1908
June 17
PaDr C

0
8

A-de Dreux.

Chiffri.

COLLECTION SPORTIVE

DE

M. le Comte DE C*** L***

Tableaux, Dessins, Gravures

BRONZES, OBJETS DIVERS

RELATIFS AUX SPORTS

CHASSES - COURSES

JUIN 1908

T. 1.

Produit 24.305.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS ET GRAVURES

RELATIFS AU SPORT

CHASSES ET COURSES

Œuvres de :

V. ADAM, ALKEN, AUDY, ATTHALIN, BRUN, DE BONNEMAISON, CHASSELAT, DE CONDAMY, DEBUCOURT, A. DE DREUX, FORT, FROMENTIN, GENGEMBRE, HERRING, HEYRAULD, LEPAULLE, MONTPEZAT, POLLARD, SARTORIUS, SWEBACH, VERNET, ETC., ETC.

BRONZES ET OBJETS VARIÉS

Composant la Collection de M. le Comte DE C* L*****

[E Chasseloup Laubat ou Crozé-Lemercier]

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Mercredi 17 Juin 1908, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERTS
MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 16 Juin 1908, de 1 heure 1/2 à 6 heures

L. 66690

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

Le Duc D'Orléans

E. Lutebach. aquarelle. N° 81 1510 f.

DÉSIGNATION

GRAVURES ANCIENNES

ANGLAISES ET FRANÇAISES

CHASSES, COURSES, SPORTS DIVERS

ALKEN (H.)

40 1 — *Essex to wit. — By the lord Harry...*

Deux estampes anglaises en couleur. Marges.

35 2 — *A Steeple-Chase.*

(*1st Mile. — 4th Mile.*)

Deux estampes anglaises en couleur, par Hunt. Marges.

ALKEN (D'après H.)

3 — *Coaching.*

Suite de six petites estampes anglaises en couleur, par CLARK.

4 — *Various Fights.*

Suite de six petites estampes anglaises en couleur, relatives aux combats d'animaux divers, par CLARK.

5 — *Bull baiting.*

Deux pendants.
Deux estampes anglaises en couleur, par CLARK. Marges.

6 — *Racing.*

Deux pendants.
Deux estampes anglaises en couleur, par CLARK, Marges.

7 — *Coursing.*

Estampe anglaise en couleur, par G. MAILE et SUTHERLAND. Marges.

8 — *Hawing.*

Estampe anglaise en couleur, par CLARK. Marges.

8 *bis* — *Sporting, meeting in the highlands.*

Estampe anglaise en couleur, par CLARK. Marges.

9 — *Spearing the Otter — Water spaniels — Pike fishing.*

Trois estampes anglaises en couleur, par CLARK. Marges.

ALKEN (D'après H.)

10 — *Full cry. — The leap.*

Deux pendants.
Deux estampes anglaises en couleur, par C. BENTLEY. Marges.

11 — *Epsom; running.*

Estampe anglaise en couleur, par SUTHERLAND. Marges.

12 — *Snipe shooting. — Crab. — Beagles. — Drawing the badger. — Grouse shooting. — Coursing* (deux pièces). — *Hackney. — The Hunter. Marges.*

Neuf estampes anglaises en couleur, par CLARK.
(Ce lot pourra être divisé.)

ATTHALIN (D'après)

13 — *Vue de la Maison occupée par S. A. S. Mgr le duc d'Orléans, à Twickenam, en 1815 et 1816.*

Belle et très rare estampe anglaise en couleur, gravée par STADLER. Marges.

DAVIS (D'après)

14 — *The Meeting place.*

Estampe anglaise en couleur, par HARRIS. Marges.

DEBUCOURT (P.-L.)

160 15 — *La Partie de Plaisir. — Officier anglais se rendant à une partie de plaisir.*

Deux estampes en couleur, d'après C. VERNET. Marges.

150 16 — *La Calèche.*

Estampe en noir, d'après C. VERNET. Marges. Rare.

170 17 — *Route de Poste. — Route de Poissy.*

Deux estampes en couleurs, d'après CARLE VERNET. Marges.

90 18 — *Marchand de vin des environs de Rome. — Les Chevaux de bateau.*

Deux estampes en couleurs, d'après CARLE VERNET. Marges.

60 19 — *Le Chasseur. — Le Chasseur au tirer. — Le Départ du chasseur. — Le Retour du chasseur.*

Suite complète de quatre estampes en noir, d'après C. VERNET. Belles épreuves. Marges. Cadres anciens.

120 20 — *La Course* (n° 3). — *Fin de la Course* (n° 4).

Deux estampes en noir, d'après C. VERNET. Marges. Cadres anciens.

270 21 — *La Course.*

Grande estampe in-folio, d'après C. VERNET. Superbe épreuve *avant toutes lettres*. Marges. Cadre ancien.

N° 117

N° 59

ÉCOLE ANGLAISE (XVIIIe SIÈCLE)

140 22 — *Étalon arabe. — An Arabian. — Old traveller. — Marc Anthony. — Skyscraper. — Horse Hylas. — A Standing leap at the gate. — Amazone et valet.*

Huit estampes anglaises en noir, par divers. Marges. (Ce lot pourra être divisé.)

80 23 — *Chevaux sauvages au bord de la mer.*

Estampe anglaise, gravée à la manière noire.

ÉCOLE FRANÇAISE

62 24 — *Cavaliers à la promenade.*

Deux lithographies faisant pendants, rehaussées d'aquarelle et de gouache.

5 25 — *Tête de King-Charles.*

Lithographie coloriée, de forme ronde.

HARRIS (J.)

31 26 — *The Liverpool great national Steeple-Chase 1839.*

Deux estampes anglaises en couleur faisant pendants. Marges.

HERRING (D'après)

50 27 — *Going to Lincoln fair.*

Estampe anglaise en couleur, par HUNT. Marges.

HERRING (D'après)

28 — *Portrait du cheval Rockingham.*

Estampe anglaise en couleur *avant toutes lettres*. Marges.

29 — *Morning.* — *Noon.*

Deux pendants.
Deux estampes anglaises, gravées par HARRIS. Marges.

30 — *The Team.* — *The Mail-Change.*

Deux pendants.
Deux estampes anglaises en couleur, par HARRIS. Marges.

31 — *Industry.* — *Phosphorus.* — *Mango.* — *Miss Letty.*

Quatre gravures anglaises en couleur, par HUNT. Marges.
(Ce lot pourra être divisé.)

32 — *Langar.* — *Partisan.* — *Sultan,* — *Catton.*

Suite de quatre estampes anglaises en couleurs; portraits de chevaux, par C. HUNT. Très belles épreuves. Marges.
(Ce lot pourra être divisé.)

HODGES

33 — *The Invincible horse,* d'après HEAD.
— *A famous Newfoundland,* d'après CHALON.

Deux estampes anglaises en couleur. Marges.

A. De Dreux N° 99 2250 f

A. De Dreux N° 64

160 f.

HODGES (D'après)

34 — *The chase of the Roebuck.— The death of the Roebuck.*

Deux estampes anglaises en couleur faisant pendants, par Alken et Reeve. Marges.

HUNT (Ch.)

35 — *The New London Royal Mail.*

Estampe anglaise en couleur. Marges.

36 — *The Red Rover, Southampton coach.*

Estampe anglaise en couleur. Marges.

JAZET (J.-P.-M.)

37 — *Course de traîneaux,* d'après Sauerweid.

Superbe estampe *imprimée en couleurs, avant toutes lettres.* Marges.

JONES (D'après)

38 — *The Foxhunter.*

Deux pendants.
Estampes anglaises en couleur, par Himely. Marges.

39 — *Gamekeepers returning.*

Estampe anglaise, par Himely. Marges.

40 — *Royal Mails starting from the Post-Office.*

Estampe anglaise en couleur, par Himely. Marges.

LAMI (D'après E.)

41 — *Les Boxeurs.*

Lithographie coloriée. Marges.

POLLARD (D'après James)

42 — *The Mail-Coach in a storm of snow. — The Mail-Coach in a drift of snow. — The Mail-Coach in a flood. — The Mail-Coach in a thunder-storm, on Newmarket Heath.*

Suite de quatre estampes anglaises en couleur, par Reeves et Rosenbourg. Marges.

43 — *Epsom.*

Preparing to start. — Saddling in the warren.

Deux estampes anglaises en couleur faisant pendants, gravées par Hunt. Marges.

44 — *Doncaster races.*

Rare et belle estampe anglaise en couleur, par Smart et Hunt. Marges.

45 — *Saint Alban's grand steeple-chase.*

Preparing to start. — Wilhin view.

Deux estampes anglaises en couleur faisant pendants, gravées par C. Hunt. Marges.

45 *bis* — *Eléphant and castle on the Brighton road. — North Country mails at the peacock Islington.*

Deux belles estampes anglaises en couleur faisant pendants, par Sutherland et Rosenberg. Marges. Rares.

SHAYER (D'après)

46 — *Going out.*

Estampe anglaise en couleur, par Harris. Marges.

TURNER (D'après)

47 — *La Chasse au renard.*

Deux estampes anglaises en couleur, par Vogel. Marges.

48 — *Conolly on coronation, winner of the Derby stakes, at Epsom, 1841.*

Estampe anglaise, gravée par Mackrell.

49 — *September-October.*

Deux estampes anglaises en couleur faisant pendants, gravées par Himely. Marges.

(Ce lot pourra être divisé.)

VERNET (D'après Carle)

50 — *Deux chevaux de course à l'arrivée. — Sara. — Valet de chien. — Cheval à l'écurie. — Cheval tenu en main. — Deux chevaux à la promenade.*

Six lithographies ou gravures, dont les deux dernières *avant la lettre.*

(Ce lot pourra être divisé.)

51 — *Jockey auprès de son cheval. — Jockey monté avant la course.*

Deux estampes coloriées, portant la signature autographe de C. Vernet. Ces pièces ont dû servir de modèles aux épreuves coloriées ordinaires.

WALSH (D'après)

52 — *We shall do it easily.*

Estampe anglaise en couleur, par Stoch. Marges.

53 — Sous ce numéro, gravures omises au présent Catalogue.

A. de Dreux — N° 100

La promenade du matin 175f

E. Swebach — N° 80

E. Swebach. — N° 80

Chasses à courre aquarelles. 180f

AQUARELLES ET DESSINS

ADAM (Victor)

54 — *Chevaux de trait.*

Dessin aux crayons noir et blanc. Signé.

55 — *Chevaux étalons, à l'écurie.*

Deux dessins au crayon rehaussés d'aquarelle et de gouache. Signés et datés : *Soissons, 1839.*

AUDY

56 — *Deux Chasseurs, au galop.*

Aquarelle.

57 — *Cheval alezan dans son box. — Cheval bai-roux dans son box.*

Deux aquarelles. Signées.

(Ce lot pourra être divisé.)

58 — *Courses d'obstacles. — Deux cavaliers au galop. — Deux piqueurs au trot.*

Trois aquarelles. Signées.

BRUN (L.)

59 — *Chasse au cerf.*

Dessin au crayon et lavis. Signé et daté : *1783.*

CHASSELAT

60 — *Chasse de Mgr le comte d'Artois.*

Accompagné des ducs de Berry et d'Angoulême, et de son S. A. R. Madame la duchesse d'Angoulême, etc.

Dessin au lavis de bistre, rehaussé de blanc, signé et daté : *1816.* Il est accompagné de la gravure en contre-partie, à l'état d'eau-forte.

CONDAMY (DE)

61 — *La Promenade en tilbury.*

Aquarelle. Signée à droite.

DECAMPS

62 — *Chien de chasse.*

Dessin aux crayons de couleur et à l'aquarelle. Signé des initiales.

DE DREUX (ALFRED)

63 — *Chevaux au galop.*

Dessin au crayon, rehaussé de gouache.

Bonnemaison

N° 89

Le Débouché.

1900.

DE DREUX (Alfred)

64 — *Deux chevaux de course se rendant au départ.*

Aquarelle. Signée et datée : *1849*.

65 — *Chevaux à la promenade.*

Dessin, crayon et aquarelle.

66 — *Chasse à courre.*

Dessin au crayon, aquarelle et gouache. Signé.

DE DREUX (Attribué à Alfred)

67 — *Amazone.*

Dessin à l'aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

68 — *Portrait équestre d'un maréchal.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

FORT (Th.)

69 — *Charrette sur la route.*

Aquarelle. Signée.

70 — *Chevaux de halage.*

Aquarelle. Signée.

FROMENTIN (E.)

71 — *Cavaliers arabes.*

Dessin à la plume et crayons.

(*Cachet de la vente de l'Artiste* (177).

72 — *Caravane.*

Dessin à la plume.

(*Cachet de la vente de l'Artiste* (361).

GENGEMBRE (J.)

73 — *Chasse à courre, en plaine.*

Dessin à la plume, lavis et gouache. Signé et daté : *1849.*

GÉRICAULT

74 — *Cavalier au pas espagnol.*

Dessin à l'aquarelle.

GHYS (C.)

75 — *Attelages divers : Voitures, Calèches, Cavaliers, Amazones, etc.*

Seize dessins au crayon et lavis, en feuilles.

A. de Dreux N° 91 130 f.

Heyrault N° 112 38.

HUET (J.-B.)

76 — *Tête de Faon.*

Dessin aux crayons de couleurs. Signé et daté : *1787.*

JOUANNIN (Audy)

77 — *Deux chevaux au galop. — Deux chevaux à l'exercice.*

Deux aquarelles faisant pendants. Signées.

OUDRY (Attribué à)

78 — *Tête de loup.*

Dessin au crayon.

R... (Frédéric)

79 — *Chasse à courre.*

Dessin à la sépia. Signé et daté : *1822.*

SWEBACH (E.)

80 — *Chasses à courre.*

Deux aquarelles faisant pendants. Signées.

81 — *Le Duc d'Orléans.*

Dans une calèche attelée en Daumont, se rendant au rendez-vous de chasse.

Aquarelle. Signée.

SAUERWEID

82 — *Cosaque irrégulier, vêtu de hardes de femmes qu'il a pillées.*

Aquarelle accompagnée de la gravure.

VALETTE (R.)

83 — *Cavaliers sautant une haie.*

Aquarelle. Signée.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AUDY (J.)

84 — *Avant la Course. — La Course.*

Deux pendants.
Toiles signées.

Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

85 — *Trois chevaux de course au départ.*

Toile signée.

Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

86 — *Grand Prix de Paris, 1885.*

Toile signée.

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

BOMBLED (C.)

87 — *Steeple.*

Deux pendants.
Toiles signées des initiales.

Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

BONINGTON (Attribué à)

60 88 — *Rabatteur, retenant deux chiens.*

Toile.

Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

BONNEMAISON (J. DE)

190 89 — *Le Débûché.*

Piqueurs en costume Louis XV.

Toile signée.

Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

(*Salon de 1841.*)

COUDERT

40 90 — *Gibier mort.*

Panneau peint.

Haut. 17 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

DE DREUX (ALFRED)

150 91 — *Amazone, sur un cheval gris pommelé, dans une allée d'un parc.*

Toile signée.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

350 92 — *Amazone au repos, et deux lévriers.*

Toile.

Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

Hugh [illegible] N° 113 [illegible]

A de Dreux N° 92

350.

DE DREUX (Alfred)

93 — *Amazone sautant un ruisseau.*

Toile signée.

Haut., 64 cent.; larg., 70 cent.

94 — *Chasseur en habit rouge sur cheval blanc.*

Effet d'orage.
Toile.

Haut., 55 cent.; larg., 66 cent.

95 — *Étude de cheval harnaché.*

Esquisse sur toile.

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

96 — *Cheval effrayé par un chien.*

Peinture sur bois.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 33 cent.

97 — *Chevaux et poulain au pré.*

Toile ovale marouflée. Signée des initiales.

Haut., 44 cent.; larg., 52 cent.

98 — *Chasse à courre en terrain accidenté.*

Toile signée.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

99 — *Retour de la course.*

Toile signée, accompagnée de la lithographie.

Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

DE DREUX (Alfred)

1750 Delamarais

100 — *La Promenade du matin.*

Des chevaux sous leurs couvertures sont montés par des lads.
Toile signée à droite.

Haut., 42 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

(*Vente Moreau-Chaslon. Juin 1889, nº 21.*)

DE DREUX (Attribué à A.)

50

101 — *Chien et piqueur.*

Toile.

Haut., 78 cent.; larg., 56 cent.

DE DREUX (Attribué à Alfred)

440

102 — *Calèches attelées.*

Deux pendants.
Peintures sur bois.

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

DELAMARRE (H.)

140

103 — *Deux Amazones auprès d'un étang.*

Toile signée et datée : *65.*

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

A de Dreux N° 93 500

A de Dreux N° 94

550.

DURAN (Ch.)

104 — *Course d'obstacles.*

Toile signée.

Haut., 62 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

ÉCOLE ANGLAISE (XIXe siècle)

105 — *Cheval gris pommelé.*

Toile.

Haut., 50 cent.; larg., 56 cent.

106 — *Piqueur sautant un mur.*

Toile.

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(COMMENCEMENT DU XIXe SIÈCLE)

107 — *Chiens.*

Étude peinte, de forme ovale.

Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

108 — *Portraits de chevaux.*

Deux pendants.
Toiles marouflées.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 24 cent. 1/2.

FORT (Th.)

109 — *Chevaux de labour.*

Toile signée.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

GENGEMBRE (Z.)

110 — *Chevaux au vert.*

Toile signée.

Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

GROS (Le Baron)

111 — *Cheval blanc cabré.*

Peinture sur métal.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

HEYRAULD (L.)

112 — *Cheval monté par un lad, auprès d'une mare.*

Toile signée et datée : *1843.*

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

113 — *Portrait d'Homme à cheval suivi d'un chien.*

Toile signée et datée : *1853.*

Haut., 66 cent.; larg., 54 cent.

LALAISSE

114 — *Promenade en tilbury.*

Toile signée.

Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

LAUSET (Dit VERNET)

115 — *Cheval de course.*

De l'écurie de Lord Seymour, monté par un jockey.
Toile signée.

Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

LEPAULLE

116 — *Course d'obstacles; gentlemen-riders.*

Les trois cavaliers représentés sont : M. de Saint-Germain, le baron Finot et M. X...
Toile signée.

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent. 1/2.

MONTPEZAT

117 — *Attelages et voitures.*

Quatre sujets différents dans un même cadre.
Études peintes sur papier marouflé avec signature et date : *1847*.

Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

118 — *Amazone au galop.*

Toile signée.

Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

ROQUEPLAN

80 119 — *Chien couché.*

Bois signé.

Haut., 24 cent. 12; larg., 33 cent.

SARTORIUS

29 120 — *Harwich, cheval de course monté.*

Peinture sur cuivre. Signée au revers.

Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.

65 121 — *Chevaux de selle, devant l'écurie.*

Toile.

Haut., 55 cent.; larg., 77 cent.

TAYLOR (S.)

60 122 — *Jeunes chiens.*

Deux pendants.
Toiles signées et datées: *1828.*

Haut., 45 cent.; larg., 59 cent.

VERNET (D'après C.)

450 123 — *Chasse du roi Charles X.*

Toile.

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

BRONZES, OBJETS VARIÉS

124 — Statuette en bronze patiné : *Jockey sur son cheval*. Socle mouluré. Époque Restauration.

125 — Groupe de *Deux chiens de chasse*. Bronze, par E. Frémiet.

126 — *Chien d'arrêt*. Bronze, par P.-J. Mêne.

127 — Trois assiettes en terre de Choisy, à décor imprimé en camaïeu : Cavalier et Amazone, d'après Carle Vernet.

128 — Trois assiettes en ancienne porcelaine de Paris, du temps de la Restauration, décorées en couleur. Au centre de chacune, sujet peint en camaïeu, d'après Carle Vernet : *Chasse au cerf*. — *Chasse à la Malmaison*. — *Cheval de course dans tout son train*.

129 — Tabatière ronde peinte au vernis : Chasseurs et Chiens. Époque de la Restauration.

130 — Miniature ovale peinte au vernis : Chevaux de course. Même époque.

131 — Miniature rectangulaire peinte au vernis : Amazone surprise par un coup de vent. Même époque.

132 — Miniature fixée sous verre : *La Mort du cerf*. Époque Louis XV.

133 — Écritoire faite d'un pied de cheval, monture en argent et métal avec inscription : *Roquefort, 1865.*

134 — Objets omis.

ILAP84-D 20824

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1908 June 17 PaDrC c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P20824
3 3125 01130 3755